

# Современное в полном сборе

## «Арт-Москва» в Центральном доме художника представляет Ирина Кулик

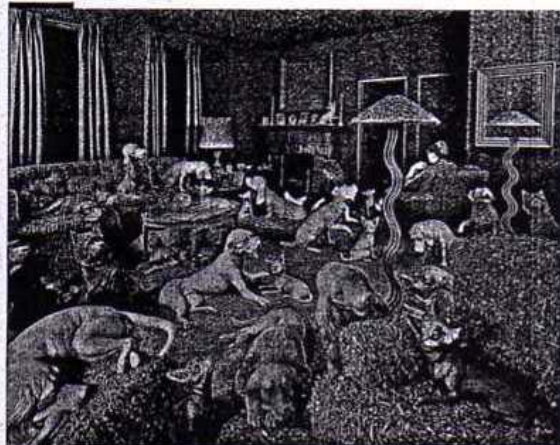
ЯРМАРКА современного искусства «Арт-Москва», в этом году проходящая в ЦДХ двенадцатый раз, — старейшее из регулярных московских арт-событий. Вначале ярмарка играла роль такого художественного форума: здесь долгое время не столько торговали искусством, сколько обучали азам его понимания. Конечно, все давно уже перевернулось. В Москве появилась своя Биеннале современного искусства, не говоря о множестве других примечательных мероприятий, а ярмарка стала просто ярмаркой. Здесь показывают не художественный процесс, но конечный продукт. А главной интригой являются не столько сами произведения, сколько их цены.

Что, впрочем, не значит, что на художественную ярмарку в ЦДХ стоит ходить только за покупками. Еще в 1998 году на «Арт-Москву» прибыл целый десант западных галерей, завезших ранее почти невиданное у нас зарубежное современное искусство. Тогда, правда, галеристы уехали разочарованными, почти ничего не продав. Зато в 2003 году, когда стенды ярмарки ломились от произведений Энди Уорхола, Роберта Раушенберга и прочих звезд, их раскупали как горячие пирожки — именно завозной поп-арт обеспечил ярмарке сенсационный по тем временам коммерческий успех. С тех пор каждая следующая «Арт-Москва» начиналась с заявлений о том, что на этот раз в ней принимает участие рекордное число галерей, в том числе и иностранных, а завершалась столь же победными рапортами о возросших суммах продаж.

Но коммерческий успех в какой-то момент сказался на качестве товара. Последняя «Арт-Москва», в очередной раз побившая рекорды продаж, при этом почти утратила свой облик ярмарки современного искусства. Большинство зарубежных участников ярмарки не сомневались в покупательных способностях посетителей московской ярмарки, но, видимо, не рассчитывали встретить здесь продвинутых ценителей радикального современного искусства. И хотя одиннадцатая ярмарка была прибыльной, в этом году Василий Бычков, директор компании «Экспо-парк», которая проводит ярмарку, пошел на истинные драконовские меры отбора, не побоявшись возможных убытков. Если в прошлой «Арт-Москве» участвовали 72 галереи, то к участию в нынешней ярмарке допустили 45 участников, которых строжайшим образом отбрали из 200 с лишним претендентов. Впрочем, все более или менее заметные московские галереи, а значит, и главные отечественные арт-звезды по-прежнему участвуют в ярмарке. Галерея «XL» представит Владимира Дубо-



Маттео Базилья. «Папа», 2007 год



Сэнди Скоглунд. «Зеленый дом», 1990 год



Миша Клейн. «Club Love International Army», 2007 год



Дэвид Лашапелль. «Пробуждение Абигали», 2007 год



Константин Худяков. Без названия

**Из 200 с лишним претендентов к участию в нынешней «Арт-Москве» допущены всего 45**

сарского с Александром Виноградовым, Олега Кулика, Владислава Мамышева-Монро и двух лауреатов последней «Инновации» — группу «Синий суп» и Ирину Корину. Галерея Марата и Юлии Гельман покажет марксиста и тонкого ценителя эстетики советских 1960-х Дмитрия Гутова, в последнее время ставшего одним из самых заметных деятелей российской арт-сцены (этим летом его работы были представлены на «Документе» и Венецианской биеннале), Алексея Каллиму — автора виртуозных и монументальных граффити, героями которых выступают чеченцы, и ставших подлинными летописцами актуальности Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой. Один из самых пестрых стендов будет у галереи «Риджина», предлагающей отечественное и зарубежное искусство на любой вкус — от скандально известного бельгийца Вима Дельвуа, прославившегося своими художественно татуированными свиньями, до гуру московского

концептуализма Андрея Монастырского, от немецкого панка Джонатана Меезе до фотографа Бахарева. Среди прочих участников — Айдан-галерея, галереи M'APC, «Триумф» и множество других.

Международную сборную представляет и впервые участвующая в «Арт-Москве» недавно открывшаяся галерея GMG, на стендах которой будут немецкий видеоартист Бьорн Мелкус, концептуалист Никита Алексеев, тайваньский художник и дизайнер Майкл Лин и фотограф Анатолий Журавлев. Привычную обойму западных звезд выдает галерея Гари Татинична, обещающая неогометрическую абстракцию Питера Хейли, фотореализм Чака Клоуза и гиперреалистические гипсовые скульптуры Тони Мателли. Западных звезд самого разного толка обещают привезти зарубежные галереи. Специальный проект финской галереи Forsblom так и называется «Классики», среди них — Жан-Мишель Баския, Георг Базелиц, Кейт Харинг, Джулиан Шнабель и другие. Будут представлены и миланские галереи: B&D Gallery в числе прочего покажет «цифровую» живопись голландца Миши Клейна, работы фотографа-сюрреалиста Сэнди Скоглунд, а также фотографии Дэвида Лашапелля; в экспозиции Gallery Pack можно выделить «Папу» римлянина Маттео Базилья.

Из других спецпроектов «Арт-Москвы» — выставка «Синих носов» «Новое левое видео. Настоящее левое видео», представляющая столь уместное на ярмарке антибуржуазное и глубоко народное искусство. В качестве альтернатив капиталистическому искусству можно рассматривать и персональную выставку кубинского художника Качо (Алексис Лейва Мачадо). А вечным темам посвящен «Евангельский проект» Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой, в котором строки Священного Писания проиллюстрированы живописью по мотивам газетных снимков на злобу дня.

Центральный дом художника, 14–18 мая